

„Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UWr”
Średniowieczny Wrocław – sztuki plastyczne i architektura
– call for papers do 69. numeru „Quarta”

Termin nadsyłania tekstów: 10 czerwca 2023

Numer ukaże się w 2. poł. września 2023

Redaktor tematyczny numeru: dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWr.

Wrocław (Wratislavia, Breslau) lokowany w połowie XIII w. rozwinął się w okresie późnego średniowiecza w największe i najważniejsze miasto na Śląsku. Jednak długo przed lokacją, dzięki randze rezydencji książęcej oraz biskupiej, pełnił w regionie centralną rolę kulturową i artystyczną. Funkcjonowało tu kilka kościołów wzniesionych w epoce romanizmu. Niektóre, jak kościół opactwa premonstratensów, dotrwały do początków czasów nowożytnych, z innych przetrwały fragmenty. Epoka „złotego biskupstwa” XIV w. i okres najpóźniejszego średniowiecza w XV do początków XVI w. przyniosły niezwykle dynamiczny rozrost tkanki architektonicznej miasta w obszarze budowli sakralnych, jak i świeckich. Ich wnętrza i elewacje przyjmowały bogate dekoracje rzeźbiarskie i malarskie. Zleceniodawcy wywodzili się z różnych kręgów społecznych i kulturowych – duchowieństwa (biskupi, opaci, kanonicy, kler parafialny itd.) i mieszczan (rada miejska, cechy, rodziny). Miasto leżące na trakcie handlowym Wysokiej drogi było w oczywisty sposób skomunikowane z obszarem zachodniej Europy i łączyło ją z jej obszarami wschodnimi. Do jego wielokulturowości przyczyniały się również więzy polityczne (od 1335 r. należało do króla Czech) i migracje rodzinne (południowe Niemcy, Toruń, Kraków i in.). Problematyka sztuki i architektury średniowiecznej we Wrocławiu była w ostatnich kilku latach poruszana m.in. w opracowaniach monograficznych, tomach pokonferencyjnych i katalogach wystaw, przykładowo: J. Adamski, *Gotycka architektura sakralna na Śląsku w latach 1200-1420*, Kraków 2017; A. Patała, *Pod znakiem świętego Sebalda. Rola Norymbergi w kształtowaniu późnogotyckiego malarstwa tablicowego na Śląsku*, Wrocław 2018; *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia*, red. R. Kaczmarek, D. Gallewski, Wrocław 2018; *Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku*, red. A. Patała, Wrocław 2018. Jest to jednak obszar badawczy, na którym nieustannie można dokonywać odkryć oraz przewartościowywać dawniejsze ustalenia.

Oczekujemy tekstów, które przykładowo prezentowałyby takie zagadnienia, jak:

- twórcy, warsztaty, dzieła powstające we Wrocławiu lub do niego przybywający(-e)/importowane;

- eksport dzieł powstałych we Wrocławiu;
- zjawiska artystyczne i dzieła w ujęciu analitycznym/monograficznym/problemowym;
- szeroko rozumiane analizy ikonograficzne dzieł, zwłaszcza, jeśli ich treści wynikają bądź łączą się z kontekstem wrocławskim.

Jesteśmy otwarci na prace, których tematyki lub sposobu ujęcia nie udało się zawrzeć w wyżej wymienionych kategoriach, ale które będą mieścić się w temacie głównym numeru.

Artykuły (od 20 000 do 40 000 znaków, w języku polskim lub angielskim, z możliwością dodania do 10 ilustracji) należy sformatować zgodnie z wytycznymi (do pobrania na stronie internetowej: <http://quart.uni.wroc.pl/wytyczne.html>) i przesłać na adres quart@uwr.edu.pl do 10 czerwca 2023. Redakcja zastrzega prawo do wyboru spośród nadesłanych tekstów. Każdy artykuł jest poddawany procesowi recenzijnemu zgodnie z zasadą *double-blind-review*.

„Quart” to regularnie ukazujący się kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UWrocław. Indeksowany w bazach ERIH+, CEJSH oraz BazHum. Nagrodzony grantem w ramach programu „Wsparcie 500 czasopism naukowych” MNiSW. Ujęty w wykazie czasopism naukowych MEiN z dnia 1.12.2021 z 70 punktami. Numer bieżący do nabycia w salonach sieci EMPiK. Numery archiwalne w bibliotekach oraz w formie zdigitalizowanej w serwisie Polona: <https://polona.pl/search/?query=quart>.

Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Quart. The Quarterly of the Institute of Art History at the University of Wrocław

Instytut Historii Sztuki UWrocław
ul. Szewska 36,
50-139 Wrocław
tel. 48 71 375 25 35
www.quart.uni.wroc.pl
quart@uwr.edu.pl