

Od Redakcji

Pierwszy tegoroczny numer naszego kwartalnika otwiera artykuł Małgorzaty Popiołek-Roßkamp, którego autorka analizuje popularny obecnie, zarówno w mediach, jak i w debatach naukowych, temat tzw. kryzysu humanistyki, dostrzeganego przez badaczy we współczesnym świecie – technicyzowanym i obojętnym na tę sferę istnienia człowieka. Kolejny tekst stanowi z kolei omówienie dzieł tytułu jednego z najbardziej znanych obrazów Jacka Malczewskiego – tzw. *Melancholii* (Paulina Łuczak). W krąg popularnych ostatnio studiów nad zawartością periodyków poświęconych sztuce włącza się Krzysztof Siatka, analizując dwutygodnik społeczno-polityczny „Student”, wydawany w Krakowie w latach 1969–1981. Historyków architektury i urbanistyki zainteresuje, jak sądzę, obszerny tekst Cezarego Wąsa poświęcony wkładowi polskich architektów do uchwalonej w r. 1933 *Karty ateńskiej*, która po r. 1945 stała się istotnym programem dla odbudowy miast zniszczonych w czasie wojny, rozbudowy już istniejących i budowy nowych. Miłośnikom architektury i zarazem związanych z nią bogato ilustrowanych wydawnictw polecam artykuł Martine Hamilton Knight omawiający monumentalny cykl publikacji pod wspólnym tytułem „Buildings of England”, zainicjowany przez Nikolausa Pevsnera. Chcąc zaś przypomnieć poprzedni numer „Quarta” i powrócić do tematów wrocławskich, zamieszczamy dwa teksty, których tematami są obecne w przestrzeni naszego miasta murale (Barbara Salij-Hofman) oraz malarstwo artysty afiliowanego przy wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych – Łukasza Huculaka (Marta Nokielska). Całości dopełniają recenzje trzypięciotomowej publikacji poświęconej polskiej scenografii teatralnej i społecznej XX i XXI w. (Patrycja Cembrzyńska) oraz wystawy prac zmarłego w r. 1998 Krzysztofa Junga w Gunia Nowik Gallery w Warszawie (Grzegorz Piotrowski).

Wiemy, że w trakcie wojny Muzy milkną, jednak bez względu na bieżącą sytuację w Europie pozostaje mi życzyć Państwu satysfakcjonującej intelektualnie lektury prezentowanych przez nas studiów, a sobie i nam wszystkim powrotu do normalności i do zapomnienia przekleństwa sprzed lat: „Obyś żył w ciekawych czasach”.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

The first of this year's issues of our quarterly opens with an article by Małgorzata Popiołek-Roßkamp, whose author analyses the currently popular, both in the media and in scientific debates, theme of the so-called crisis of humanities, perceived by researchers of the contemporary world – technicised and indifferent to this sphere of human existence. The next text is a discussion of the story of the title of one of Jacek Malczewski's most famous paintings – the so-called *Melancholy* (Paulina Łuczak). Krzysztof Siatka joins the circle of recently popular studies on the content of periodicals devoted to art, analysing the socio-political biweekly “Student”, published in Krakow in 1969–1981. Historians of architecture and urban planning will be, I believe, intrigued by Cezary Wąs's extensive text devoted to the contribution of Polish architects to the *Athens Charter*, adopted in 1933, which after 1945 became an important programme for the reconstruction of cities destroyed during the war, the expansion of existing ones and the construction of new ones. For enthusiasts of architecture and its richly illustrated publications, I recommend Martine Hamilton Knight's article discussing the monumental series of publications under the common title of “Buildings of England”, initiated by Nikolaus Pevsner. To recall the previous issue of “Quart” and return to Wrocław themes, we include two texts: on murals present in the space of our city (Barbara Salij-Hofman) and on the paintings of Łukasz Huculak, an artist affiliated with the Academy of Fine Arts in Wrocław (Marta Nokielska). The whole is complemented by reviews of a three-volume publication dedicated to Polish theatrical and social scenography of the 20th and 21st (Patrycja Cembrzyńska) and an exhibition of works by Krzysztof Jung, who died in 1998, at the Gunia Nowik Gallery in Warsaw (Grzegorz Piotrowski).

We know that the Muses become silent during the war, but regardless of the current situation in Europe, it remains for me to wish you an intellectually satisfying reading of the studies we present, and for myself and all of us to return to normality and to forget the curse of long ago: “May you live in interesting times”.

On behalf of the Editorial Board
Prof. Dr. habil. Waldemar Okoń