

## Serce miasta. Sztuka we Wrocławiu 1945–2021

REDAKTORKA TEMATYCZNA NUMERU: dr Sylwia Świśtocka-Karwot

5

Od Redakcji

6 / Jerzy Olek /

**Nieobliczalność linii**

34 / Zbigniew Makarewicz /

**Wrocławski eksperyment w sztuce 1945–2021**

62 / Manfred Bator /

**Niezależność artystycznej zabawy a jej użyteczność społeczna**

94 / Andrzej Kostołowski /

**Uwagi o sztuce wrocławskiego strukturalizmu**

110 / Andrzej Saj /

**Fotografia artystyczna we Wrocławiu. Zarys historii i stan obecny**

132 / Cezary Wąs /

**Leon Podsiadły i wrocławska rzeźba schyłku XX i początku XXI wieku**

156 / Dorota Miłkowska /

**Wrocławska grafika artystyczna**

184 / Michał Duda /

**Wrocławska moderna, wrocławska modernizacja 2006–2021**

212 / Tomasz Mikołajczak /

**Początki działalności Wydziału Architektury Wnętrz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Między „ładowską” tradycją a odwilżową nowoczesnością**

252 / Marek Śnieciński /

**Bluemetrie cd. – nowe prace Urszuli Wilk**

272

**Lista Recenzentów i Recenzentek w roku 2021**



QUART.

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

QUART.

Quarterly of Art History Institute at the University of Wrocław

Nr 4(62)/2021

## The Heart of the City. Art in Wrocław 1945–2021

GUEST EDITOR: Sylwia Świśtocka-Karwot, PhD

5

**Editorial**

6 / Jerzy Olek /

**Unpredictability of the line**

34 / Zbigniew Makarewicz /

**Wrocław experiments in art 1945–2021**

62 / Manfred Bator /

**The autonomy of artistic play and its social utility**

94 / Andrzej Kostołowski /

**Notes on the art of Wrocław Structuralism**

110 / Andrzej Saj /

**Fine-art photography in Wrocław. Outline of history and current state**

132 / Cezary Wąs /

**Leon Podsiadły and Wrocław sculpture of the late 20th and early 21st centuries**

156 / Dorota Miłkowska /

**Wrocław printmaking**

184 / Michał Duda /

**Wrocław modernism, Wrocław modernisation 2006–2021**

212 / Tomasz Mikołajczak /

**The beginnings of the Faculty of Interior Architecture of the State Higher School of Fine Arts in Wrocław. Between the “Ład” (Harmony) tradition and the Thaw’s modernity**

252 / Marek Śnieciński /

**Bluemetrics cont. – new works by Urszula Wilk**

272

**List of Reviewers 2021**

---

WYDAWCA / PUBLISHER: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław

ADRES REDAKCJI / PUBLISHING OFFICE: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław  
tel. +48 71 375 25 35; e-mail: quart@uwr.edu.pl; www.quart.uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY / EDITOR-IN-CHIEF: prof. dr hab. Waldemar Okoń

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF: dr hab. Cezary Wąs

SEKRETARZ REDAKCJI / MANAGING EDITOR: dr Jakub Zarzycki

NUMER TEMATYCZNY / THEMATIC ISSUE: Serce miasta. Sztuka we Wrocławiu 1945–2021 / The Heart of the City. Art in Wrocław 1945–2021

REDAKTORKA TEMATYCZNA NUMERU / GUEST EDITOR: dr Sylwia Świśtocka-Karwot

REDAKTOR STATYSTYCZNY / STATISTICS EDITOR: dr hab. Cezary Wąs

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Česká republika),  
prof. Marco Cadinu (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ingegneria Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari, Italia),  
prof. Dietrich Erben (Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design Fakultät für Architektur, Technische Universität München),  
prof. Arleen Ionescu (Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Departamentul de Filologie, România),  
prof. Lauro Giovanni Magnani (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli studi di Genova),  
prof. Aleksandra Lipińska (Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität, München), prof. Ewdoksia Papuci-Władyka (Instytut Archeologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

REDAKTORKA JĘZYKOWA / LANGUAGE EDITOR: dr Dorota Ucherek (IFP UWr)

TŁUMACZENIA/TRANSLATIONS: Tomasz Bauer

OKŁADKA/COVER: Małgorzata „Et Ber” Warlikowska, *Tyle co przetrwać* (Just as much as survive), 2018, szamot z porcelitem, serigrafia / grog with porcelain, screen printing, zrealizowana w ramach projektu / realized withing the project *Toksyczny lizak* (Toxic lollipop). Fot. / Photo: G. Gajos

OPRACOWANIE GRAFICZNE / GRAPHIC DESIGN: Wojciech Głogowski

DRUKARNIA / PRINTING HOUSE: Drukarnia JAKS (Wrocław)

NAKLAD/EDITION: 350 egz.

ISSN 1896–4133 (DLA WYDANIA DRUKOWANEGO / PRINTED VERSION)

ISSN 2449–9285 (DLA WYDANIA ELEKTRONICZNEGO / ELECTRONIC VERSION)