

Summary

PAULINA DYLEWICZ / „Oskar Schlemmer – Visions of a New World”. A retrospective exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart (21 November 2014 – 06 April 2015)

From November 21, 2014 – April 6, 2015 the Staatsgalerie Stuttgart will be showing a major exhibition devoted to Oskar Schlemmer (1888–1943), arguably the best-known and most multifaceted 20th-century artist to have come from Stuttgart. Transcending the traditional divisions between the different creative disciplines, his work was as timeless as it was contemporary – contemporary above all in that it brought together all forms of artistic expression under the umbrella of architecture, as advocated by the Bauhaus. The human figure, set in mathematically constructed, tectonic compositions, remained central to the artist throughout his career. This form of constructivism, based on the functionality of the body, was what distinguished Schlemmer’s vision of a new harmonious world from the utopian ideal of universal harmony and pure abstraction espoused by artists such as Piet Mondrian.

The exhibition at the Staatsgalerie will be the first comprehensive Schlemmer retrospective to be shown in Germany in more than 30 years. Drawing on the Staatsgalerie’s own rich holdings, among them the documents of the in-house Oskar Schlemmer Archive, as well as on a concise selection of choice loans, the exhibition will take a closer look at Schlemmer’s lofty aspirations – both aesthetic and ethical – considering them in the wider context of the reform movements of his time and in the light of their continued relevance today. At the same time, it will highlight the ambivalence of Schlemmer’s vision of a new world, oscillating between his belief in the transformative power of art and his more metaphysical and religious aspirations.

Translated by Paulina Dylewicz

Streszczenie

PAULINA DYLEWICZ / „Oskar Schlemmer – wizje nowego świata”. Retrospektywna wystawa w Staatsgalerie Stuttgart (21 XI 2014 – 6 IV 2015)

Oskar Schlemmer (1888–1943), urodzony w Stuttgarcie, jest obok Williego Baumeistera najbardziej znanym i cenionym artystą początku lat 20. w. XX. Należy do pionierów i prekursorów sztuki nowoczesnej. Swoimi wizjonerskimi pracami i obrazami wywarł duży wpływ na dzisiejszą sztukę i kulturę. Od 21 XI 2014 do 6 IV 2015 w muzeum Staatsgalerie w Stuttgarcie trwa wystawa poświęcona temu twórcy. Jej kuratorka, Ina Conzen, dokonała wyboru prac z bogatych zasobów muzeum oraz zbiorów kolekcjonerów międzynarodowych i prywatnych. Bardzo ważnym źródłem było też tzw. Archiv Oskar Schlemmer, przechowujące pisemną dokumentację i spadek po Schlemmerze, przekazany tam w 1974 r. przez jego żonę, Tut Schlemmer. Tym, co wyróżnia Schlemmera spośród innych tworzących w tym czasie osób, jest jego nadzwyczaj szeroki wachlarz zainteresowań artystycznych: malarstwo, architektura, rzeźba, scenografia i taniec. Wystawa podzielona została na trzy części: pierwsza pokazuje życie Schlemmera i jego prace chronologicznie i tematycznie, w drugiej można zapoznać się z jego dziełami z zakresu kostiumologii i scenografii, a w ostatniej prezentowane są jego malowidła ściennie. Retrospektywna wystawa docenia spuściznę tego wybitnego i niezwyklego artysty – do dziś aktualną i wywierającą ogromne wrażenie na współczesnym widzu.