

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Andrzejewska Ewa, Witkowski Jacek

Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy, nr 1(1)/2006, s. 3-17.

Bajda Justyna

„*Amore desperato...*”. Poetycka trylogia Jana Kasprowicza w graficznym opracowaniu Edwarda Okunia, nr 2(2)/2006, s. 25-37.

Interpretacje „*Szału*” Władysława Podkowińskiego w poezji młodość polskiej, nr 3(5)/2007, s. 38-51.

Brötje Michael

Obraz – spotkanie (tłum. M. Haake), nr 3(9)/2008, s. 64-81.

Eysymontt Rafał

Wrocławski Nowy Targ. Jego dzieje i rewaloryzacja, nr 1(1)/2006, s. 55-73.

Średniowieczny szpital pw. św. Macieja we Wrocławiu, nr 4(10)/2008, s. 3-26.

Grzegorzczak Bożena

Wzgórze Liebicha we Wrocławiu – III interpretacja, nr 1(7)/2008, s. 58-73.

Harasimowicz Jan

Rywalizacja wyznań w architekturze i sztuce śląskiej czasów nowożytnych, nr 2(4)/2007, s. 17-25.

Sen i polityka w malarstwie i grafice czasów nowożytnych, nr 3(9)/2008, s. 3-19.

Hołownia Ryszard

Jan Łukasz Hildebrandt a rezydencja władców we Wrocławiu, nr 2(2)/2006, s. 3-24.

Marian Poźniak – stary mistrz malarstwa, nr 2(8)/2008, s. 68-97.

Jarosz Andrzej

„*Autoportret ze śmiercią*”. Artystyczne memento Jacka Malczewskiego, nr 1(1)/2006, s. 44-54.

Waldemar Cwenarski (1926-1953). *Tragiczna sława – prozaiczne zapomnienie*, nr 1(3)/2007, s. 70-82.

„*Chwila światła*” – metafory pejzażu Stanisława Ryszarda Korytki, nr 3(9)/2008, s. 82-98.

Jezierska Anna

Klasztor lubiąski w literaturze i sztuce od XVIII wieku do połowy wieku XX, nr 2(4)/2007, s. 56-72.

Kaczmarek Romuald

Prawdopodobna siedziba królów czeskich na rynku we Wrocławiu, nr 4(10)/2008, s. 27-43.

Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu, nr 2(4)/2007, s. 3-15.

Krzywka Łukasz

Historyczna perspektywa planowania przestrzennego na przykładzie Kępy Mieszczańskiej, nr 2(2)/2006, s. 38-59.

Lipińska Aleksandra

„*Stille Kracht*”. Inspiracje kulturą Jawy w twórczości Jana Torroopa, nr 1(1)/2006, s. 32-43.

Lubos-Kozieł Joanna

Wenus wśród krasnali, czyli o antykizujących rzeźbach ogrodowych, nr 4(6)/2007, s. 62-80.

Ludwig Bogna

Działalność spółki Schlesisches Heim pod kierunkiem Ernesta Maya na terenie Wałbrzyskiego Okręgu Przemysłowego, nr 4(6)/2007, s. 40-61.

Markowska Anna

Sztuka i krytyka socjopolityczna na stacji benzynowej. O „Cremasterze 2” Matthew Barneya, nr 2(2)/2006, s. 77-94.

Amerykańskie Madonny. Macierzyństwo w twórczości Mary Kelly i Roberta Gobera, nr 2(4)/2007, s. 73-91.

Horyzontalność: Paul McCarthy i inni, nr 3(5)/2007, s. 75-95.

Pięć dołów w ziemi i spore wykopki, nr 1(7)/2008, s. 74-92.

Mielnik Magdalena

Stateczne matrony i cnotliwe panny, czyli „Księga ubiorów gdańskich” Antona Möllera w kontekście europejskiej tradycji „Trachtenbüchern”, nr 3(9)/2008, s. 20-41.

Najwer Małgorzata

Hermann Hendricha „Świątynia Legend” oraz „Parsifal i zamek Grala”, nr 3(9)/2008, s. 42-63.

Nitka Maria

Światło Rzymu, nr 1(3)/2007, s. 46-69.

Okoń Waldemar

O krakowskim pomniku Adama Mickiewicza raz jeszcze, nr 1(1)/2006, s. 18-31.

„Sztuka u Słowian szczególnie w Polsce i Litwie przedchrześcijańskiej” Józefa Ignacego Kraszewskiego, czyli o archeologii romantycznej, nr 1(3)/2007, s. 12-26.
Kraszewskiego podróże na Wschód, nr 4(10)/2008, s. 72-87.

Oszczanowski Piotr

„Herr Bischoff ist ein geistlicher Fürst, aber kein geborner Fürst” – kilka uwag na temat mecenatu artystycznego biskupa Martina von Gerstmann (1574-1585), nr 4(10)/2008, s. 44-60.

Stasiowski Piotr

Luxus niezależności w potransformacyjnej Polsce, nr 3(5)/2007, s. 53-74.

Steinborn Bożena

Gdzie stał Albrecht Dürer?, nr 1(7)/2008, s. 22-44.

Sobecka Anna

Nieznanne obrazy Philippa Sauerlanda, nr 1(7)/2008, s. 45-57.

Szachnowska Anna

„Rzeź niewiniątek” Piera Francesco Mazzucchellego ze zbiorów Museo Diocesano w Mediolanie jako wyraz inspiracji dziełem Guida Reniego, nr 4(10)/2008, s. 61-71.

Szewczyk Aleksandra, Witkowski Jacek

Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie, nr 1(3)/2007, s. 3-11.

Wąs Cezary

Bunt kwiatu przeciw korzeniom. Polska architektura sakralna lat 1980-2005 wobec modernizmu, nr 1(1)/2006, s. 74-87.

Ekstremalna pustka we współczesnej architekturze kultowej, nr 2(4)/2007, s. 92-106.

Teoria światów równoległych. O wielorakości tendencji współczesnej architektury sakralnej, nr 3(5)/2007, s. 3-20.

Pomniki w periegezie Pauzaniusza, nr 1(7)/2008, s. 3-21.

Miasto i katedra w Évry. Smutna komedia omyłek (w trzech częściach), nr 2(8)/2008, s. 98-109.

Przestrzenie różnicy. Modernizm, postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze (próba definicji), nr 4(10)/2008, s. 88-111.

Wincencjusz-Patyna Anita

Uśmiech Kota z Cheshire, czyli o ilustracji angielskiej, nr 1(3)/2007, s. 27-45.

Pod rządami ilustracji. O twórczości Bohdana Butenki, nr 3(5)/2007, s. 21-37.

Cztery panowie ilustratorzy, nie licząc zwierząt. XIX-wieczna grafika ilustracyjna we Francji i jej polskie echa, nr 2(8)/2008, s. 18-45.

Wisłocki Marcin

„Swą starą skórę zrzuci i stań się znowu młody”.
Idea „ponownego narodzenia” w programach ideowych protestanckich konfesjonatów na Pomorzu u schyłku XVII i w XVIII w., nr 4(6)/2007, s. 20-39.

Witkowski Jacek, Andrzejewska Ewa

Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy, nr 1(1)/2006, s. 3-17.

Witkowski Jacek, Kaczmarek Romuald

Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu, nr 2(4)/2007, s. 3-15.

Witkowski Jacek, Szewczyk Aleksandra

Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie, nr 1(3)/2007, s. 3-11.

Wojtyła Arkadiusz

„Cardinale langravio” i „Conte savio” – dygnitarze Rzeszy w barokowym Rzymie, nr 2(4)/2007, s. 27-39.

Wrabec Jan

Zależność czy autonomia? Sztuka śląska w czasach baroku oraz jej determinanty, nr 2(8)/2008, s. 3-17.

Wyrykowska Małgorzata

XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej, nr 2(4)/2007, s. 40-55.

XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej. Cz. 2: O materiałach, nr 4(6)/2007, s. 3-19.

Rewitalizacja zabytków i przestrzeni publicznych. Wybrane przykłady, nr 2(8)/2008, s. 46-67.

Zalejski-Smołń Tomasz

„Dzien-Nik” Jacka Wesołowskiego. Historia, poetyka, etyka, nr 2(2)/2006, s. 60-76.

RECENZJE I OMÓWIENIA:

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald,

Witkowski Jacek

Nowa publikacja na temat mecenatu książęcego na Śląsku; Bogusław Czechowicz, Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza, Wydawnictwo DIG, Warszawa 2005, nr 1(1)/2006, s. 88-94.

Jaśniewicz Aleksandra

Recenzja książki Magdaleny Poradzisz „Kościół szpitalny Trójcy Świętej przy ulicy Świdnickiej we Wrocławiu”, Wrocław 2008, nr 3(9)/2008, s. 103-105.

Markowska Anna

Nowa historia najnowszej sztuki polskiej; Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR, Warszawa 2005, nr 1(1)/2006, s. 95-100.

Pierwsza monografia Aliny Szapocznikow; Agata Jakubowska *Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2008, nr 4(10)/2008, s. 113-121.

Okoń Waldemar

„*Ipse ipsum*” czyli *Norwid i autoportrety*; Edyta Chlebowska, „*Ipse ipsum*”. *O autoportretach Cypriana Norwida*, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2004, nr 1(1)/2006, s. 101-103.

Wąs Cezary

Znikająca wyspa modernizmu. Panayotis Tournikiotis „Histopriography of Modern Architecture”, MIT Press, Cambridge (Massachusetts, USA), London (England) 1999, nr 2(2)/2006, s. 95-107.

Baranowa Anna

„*Śmieszne i straszne*”. *Rysunki Stanisława Lema. Na marginesie wystawy w Galerii dylag.pl*, Kraków 13 marca – 26 kwietnia 2008, nr 2(8)/2008, s. 110-115.

Bęczkowska Urszula, Zabłocka-Kos Agnieszka

Międzynarodowe interdyscyplinarne seminarium poświęcone sztuce sakralnej, Berlin-Lipsk-Wrocław-Kraków-Praga, 17.02 – 1.03. 2008, nr 2(8)/2008, s. 116-118.

Jezierska Anna

Caravaggio. Auf den Spuren eines Genies. museum kunst palast, Düsseldorf 9 września 2006 – 7 stycznia 2007, nr 1(7)/2008, s. 98-102.

Kaczmarek Romuald

Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 19.10.2008 – 25.1.2009, nr 4(10)/2008, s. 122-125.

Klein Lidia

Miasta bez architektury? Relacja z 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury Współczesnej w Wenecji, 10.09. – 19.11.2006, nr 1(3)/2007, s. 83-92.

Kościuczuk Krzysztof

Archiwum Obsesji, Kunsthalle Basel, 1 lipca – 26 sierpnia 2007, nr 4(6)/2007, s. 88-91.

Kulisz Maciej

Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle „Gdańsk w czasach nowożytnych: między luterańską ortodoksją a wielością wyznań w wolnym mieście”, Gdańsk, 28 maja – 2 czerwca 2007, nr 3(5)/2007, s. 101-103.

Lipińska Aleksandra

Symposium Adriaen de Vries, Stadthager, 16 – 18 kwietnia 2008, nr 2(8)/2008, s. 119-123.

Palica Magdalena

„*Seitenwechsel – Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse*”. *Omówienie wystawy w Suermondt-Ludwig-Museum w Akwizgranie*, 12 sierpnia 2006 – 14 stycznia 2007, nr 2(4)/2007, s. 107-111.

Piotrowska Dominika

V Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle: „Pomorze Przedodrzańskie w okresie nowożytnym. Pięciowiekowa tradycja i jej recepcja z perspektywy dziejów Kościoła oraz historii sztuki, Zingst (Niemcy), 13 – 19 maja 2008, nr 3(9)/2008, s. 99-102.

Podmostko-Kłós Adriana

Międzynarodowa konferencja naukowa „Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX wieku”, Wojnowice, 5 – 6. X. 2007, nr 1(7)/2008, s. 103-105.

Seidel-Grzezińska Agnieszka

Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Cyfrowe spotkania z zabytkami – nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o zabytkach”, Wrocław, 16 – 17 października 2007, nr 4(6)/2007, s. 81-84.

Wincencjusz-Patyna Anita

Awarding Picture: The Art of Children's Book Illustration, Naples, Floryda (USA), 8 września – 28 października 2007, nr 4(6)/2007, s. 85-87.

Wyrzykowska Małgorzata

Sprawozdanie z Hawaii International Conference on Art&Humanities, Honolulu, 10 – 14.01. 2008, nr 1(7)/2008, s. 93-97.

Zabłocka-Kos Agnieszka

„*Światło i forma*”. *Na marginesie wystawy o węgierskim modernizmie*, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 27.04 – 02.09.2007, nr 3(5)/2007, s. 96-98.
Relacja z konferencji „Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej”, Kraków, 25 – 26 czerwca 2007, nr 3(5)/2007, s. 99-100.

POLEMIKI**Czechowicz Bogusław**

Odpowiedź na recenzję mojej książki „Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza” napisaną przez Rafała Eysymontta, Romualda Kaczmarka i Jacka Witkowskiego, nr 1(3)/2007, s. 93-102.

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

Raz jeszcze o książce Bogusława Czechowicza i jego odpowiedzi na naszą recenzję, nr 1(3)/2007, s. 103.